

La nostra vita è canto di lode

Ispirato alla "Christus vivit" di papa Francesco

Testo: don Evan Ninivaggi
Musica: don Maurizio Lieggi

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a soprano vocal line (Canti) and an organ line (Org). The lyrics are: "Fai ger-mo - glia-re i so - gni e ri-fio - ri-re la spe-ran - za,". The key signature changes from Mib to Fam/Mib to Sib/Mib to Mib. The second system (measures 4-7) continues with the soprano and organ, with lyrics: "tu sei la no-strà sal-vez-za, Si - gno - re. Ri-scal-de - re-mo i cuo - ri con la". The third system (measures 8-11) concludes with the soprano and organ, with lyrics: "gio-ia del Van-ge - lo, la no-strà vi-ta è can-to di lo - de. Tu ci i -". The key signature remains in Mib throughout the piece.

La nostra vita è canto di lode

Canto

12 Mib Lab Sib Mib Dom Lab Sib Mib Sib/re
non-di di lu - ce, tu ci av-vol-gi d'a - mo - re, tu ci do-ni la

Org

17 Dom Lab Fam Lab Sib Mib Mib Fam/mib
pa - ce e il tuo per - do - no.

1. Chia - ma - ti da te
2. Cer - ca - ti da te, nel
3. Lon - ta - ni da te nel
4. Sal - va - ti da te nel
5. A - ma - ti da te
6. Ri - sor - ti con te
7. At - trat - ti da te nel-

Org

22 Mib Solm/re Dom Lab Sib
sia - molin cam - mi - no; pro - vo - ca - ti dal - la tua Pa -
ma - re del - la vi - ta a - ni - ma - ti dal - la tu - a
l'om - bra del pec - ca - to in - ca - pa - ci di sce - glie - re il
se - gno del - la cro - ce, at - ti - ra - ti dal tuo splen -
nuo - ve cre - a - tu - re rin - no - va - ti a tu - a so - mi -
lu - ce nel - la not - te, lu - mi - no - se scin - til - le d'a -
l'o - ra pre - sen - te la spe - ran - za più bel - la del - la

Org

La nostra vita è canto di lode

3

25

Mib Dom Lab Fam Sib

Canto

ro - la tu ci_in - se - gni la bel - lez - za del va - ge - lo; sia-mo
 vo - ce tu ci por - ti sul - le stra - de del - la gio - ia. Sia-mo
 be - ne, tu ci cer - chi o Si - gno - re buon pa - sto - re. Sia-mo
 do - re, tu ci sal - vi dai no - stri pec - ca - ti. Sia-mo
 glian - za, tu ci chia - mi a se - guir - ti per la vi - a. Sia-mo
 mo - re, tu ci at - ten - di con pa - zien - za in - fi - ni - ta. Sia-mo
 Chie - sa in un mon - do in - vec - chia - to e già stan - co; sia-mo

25

Org

The organ part consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sustained notes and rests.

29

Dom Sib Dom/fa Sib Mib Fam/mib Mib/re

Canto

fi-gli tuo, cuo-ri_in a - scol - to. Cri-sto ci a - ma,
 fi-gli tuo, cuo-ri_in at - te - sa.
 fi-gli tuo, cuo - ri smar - ri - ti.
 fi-gli tuo, cuo - ri re - den - ti.
 fi-gli tuo, cuo-ri_in cam - mi - no.
 fi-gli tuo, cuo - ri_e - sul - tan - ti.
 fi-gli tuo, cuo-ri_in ri - cer - ca.

Org

The organ part consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sustained notes and rests.

34

Dom Lab Sib Lab Mib/sol Fam/lab Mib Sib Sib7

Canto

Crísto ci sal - va, Crísto è ri-sor-to e vi - ve per sem-pre. Faigemo

34

Org

The organ part consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The notes are primarily quarter notes and eighth notes, with some sustained notes and rests.